



THÉÂTRE EN TUTU / TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

*« Ah! L'éternel repos dans le dernier repas / Ma vie sera dissoute dans chacun de ces plats / Mon sang assombriera le ténébreux civet / Épicé de remords et poivré de regrets...»
Juliette : Le festin de Juliette.*

Mise en scène : **Hélène Tisserand**
Texte et interprétation : **Arnault Mougenot**

Lumières : **Emmanuel Pestre** // Scénographie : **Laure Tuillon**
Mise en mouvement : **Marcela San Pedro** // Diffusion : **Cyriaque PERRIN**

Création Juin 2019

Soutiens à la résidence : Théâtre du Peuple Maurice Pottecher Bussang 88 / Le MEMÔ lieu de fabrique artistique Nancy 54/ Théâtre de verdure Vagney 88/ Collectif arts des possibles Wesserling 68.

Avec le soutien du Conseil Régional du Grand Est, du Conseil Départemental des Vosges

Le jour de son anniversaire chacun réagit à sa façon, et comme il le peut. Célibataire sans enfant, chauve, à tendance boulimique, et souffrant d'un trouble de la personnalité multiple, lui, aujourd'hui il fête ses 40 ans, et s'est en s'enfermant dans son placard qu'il va tenter de fuir la réalité.

Ma Chair est tendre par l'humour et la nourriture, dresse un portrait d'une folie ordinaire, un solo pour un amoureux de la cuisine qui refuse de grandir, un clown sensible qui se barricade du monde extérieur pour mieux vivre son imaginaire.

Il mange. Il mange parce qu'il est seul, il mange parce qu'il s'ennuie, mais il mange aussi parce qu'il aime manger, et parce que manger le rend heureux. Il mange de tout et tout le temps. Il aime tellement manger qu'il a trouvé refuge dans son placard, à l'intérieur duquel plus rien n'est réel. Mais un jour elle est là, elle arrive, et elle sonne à sa porte, elle c'est sa quarantaine.

Ma Chair est tendre tente de comprendre notre rapport aux autres, notre rapport à nous-mêmes, à notre corps, à nos pulsions, au temps qui passe, à la solitude, au manque d'amour, au vide et à la difficulté d'exister.

Pour cette création j'ai eu envie de travailler sur l'intime. L'intime de par la proximité avec les spectateurs, mais aussi par les sujets abordés. Envie de me mettre à table et de passer à la casserole pour m'offrir aux coups de fourchettes des spectateurs. En disséquant mes angoisses quotidiennes, questionner les relations de causes à effets entre la solitude et la nourriture. La nourriture aujourd'hui est omniprésente dans nos vies, dans notre société. Elle rythme, elle détruit, elle isole, elle marginalise, mais elle soulage aussi, elle comble, elle rend la vie plus supportable, et bien plus douce...

J'ai demandé à Hélène Tisserand de la compagnie du Plateau Ivre de m'accompagner et de me mettre en scène dans un spectacle qui par l'humour dresse le portrait d'un homme seul qui perd doucement pied. D'imaginer à mes côtés un univers où tout serait permis, et où la fantaisie serait la norme. Collaborer avec Hélène Tisserand, outre ses qualités artistiques et notre goût commun pour l'humour et le théâtre populaire, est un désir de partage et d'échange artistique, une volonté de créer du réseau et des ponts entre les compagnies professionnelles vosgiennes.

Arnault Mougnot



LE CLOWN peut tout se permettre, plus il exagère et plus il est universel. Le clown fait rire, mais il fait aussi frissonner, il est un mélange d'enfance insouciante et de maturité tragique. Le portrait de cette crise de la quarantaine sera ici servi derrière le masque poudré d'un clown en pyjama qui refuse de vieillir et s'invente un univers où tout lui est encore possible. Le moindre accessoire de cuisine devient pour lui un vecteur à inventer des histoires qu'ils racontent aux objets et aux aliments qui l'entourent, il revit ou réinvente sa vie, il transforme son quotidien en quelque chose de plus grand, de plus fou. Il s'amuse de ses chimères dans un imaginaire où tout est bien plus doux, bien plus amusant à vivre que le monde qui grouille à l'extérieur. En jouant à « On dirait que » il devient prince, et son placard devient un royaume, sur lequel il règne, intransigeant mais toujours juste !



SCÉNOGRAPHIE

Pour un spectacle qui examine au plus près nos habitudes culinaires, qui analyse nos pulsions, qui scrute nos vilains défauts, il faut un décor où tout est à vue, où l'acteur ne peut rien cacher au public. Un simple parquet en bois, délimité par de la lumière, le décor est en même temps un refuge, mais aussi une cellule d'isolement. Un havre de paix et une chambre d'observation.

Au centre, trône un plan de travail en inox. Il est froid, aseptisé, il est aussi le lieu de la création, de la transformation, le castelet de tous les possibles.

EXTRAITS DE TEXTE

- ... *Regarde moi mon chéri, mais regarde moi bien, moi tu ne me verras plus tenir une casserole dans les mains, je ne toucherai plus une poêle de ma vie mon chéri. J'ai épousé ton père à vingt ans. Chaque jour de ma vie depuis, mon chéri, j'ai fait à manger deux fois par jour. 14 repas par semaine. 56 par mois. 672 par an, mon chéri. 33 600 repas que je cuisine, mon chéri. 33 600 fois où j'ouvre mon frigo. 33 600 fois où ce que je prépare, est trop chaud, trop froid, trop cuit, pas assez ceci, ou trop cela. Comment, mon chéri, je te pose la question, mon chéri, comment veux-tu être épanouie 33 600 fois devant tes plaques de cuisson ? ...*

- ... *Je t'aime / Je t'aime / Je t'ai déjà dit que je t'aimais ? / Je t'aime / Je pourrais te croquer / Je t'aime / Je t'aime, c'est... comme je t'aime / J'ai envie de te mordre / Je t'aime / C'est... ouh là là / Je pourrais te mordre / Je vais te mordre / Je t'aime / Je t'aime / Je t'aime / Je t'aime, Je vais te manger / Je te mange / Je te salive / Je te mâche / Je te mastique / Je t'avale / Je t'ai mangé / Je t'aime / Tu es là / Tu es à moi / Tu me manques...*

- ... *Ça. Là. Qu'est ce que c'est, ça, là ? C'était pas comme ça avant, ça là. Avant c'était tout... comme ça. Et à ce niveau là c'était beaucoup plus... ça la, ça la le truc la, bah ça... il y avait pas. Ca la, vous voyez ça, bah là avant c'était pas comme ça. Et là aussi. C'était pas comme ça, ah non non non. Ca là. Là, Qu'est ce que c'est ça ? C'est pas à moi. Il faut venir rechercher tout ça, parce que ça m'appartient pas, et j'ai pas envie de garder ça moi, moi je non, ah ah, non vraiment c'est gentil d'avoir pensé à moi, mais faut revenir tout chercher, et rapidement s'il vous plaît. Parce que là, moi je peux pas rester comme ça... Ce corps là n'est pas à moi. Quelqu'un s'est trompé et a prit le mien, sans doute par erreur. Ne ris pas madame, je ne suis pas fou, je sais ce que je dis c'est pas à moi ça. C'est pas à moi ...*

- ... *Et puis j'ai pas le temps, j'ai plein de trucs à faire, d'ailleurs je sais pas comment je vais m'en sortir avec tous les trucs que j'ai à faire...
Mais je suis pas seul, attends, je fais ce que je veux moi, j'ai plein d'amis, je sors quand je veux, je rentre quand je veux, je parle avec qui je veux, je mange ce que je veux, tout va bien, vraiment, je t'assure.
Moi je n'ai que moi à gérer, que moi à penser, que moi à qui parler, que moi...
Et moi avec moi ça marche hyper bien, on s'entend vraiment bien.
On est toujours, moi avec moi, collés ensemble.
Sexuellement... ça se passe super bien avec moi.
Vraiment tu vois, je suis hyper épanoui, vraiment.
C'est des rillettes là ?*



- Pour **M.O//CIE** le théâtre est un moment de détente, de rencontre, d'ouverture à l'autre. **M.O//CIE** propose des spectacles populaires, poétiques, drôles et grinçants. Par l'humour, dresser le portrait de notre société et de ceux qui la vivent. Mettre en lumière les différents, les marginaux. Mais plus que tout, raconter des histoires, faire rêver, rire, questionner le monde et l'humain, réfléchir.

- En 2004 Arnault Mougenot issu de l'école Nationale supérieure d'Art dramatique de Montpellier, encouragé par Ariel Garcia Valdès monte son premier spectacle **La Princesse et l'Homme Sans Cœur** de Laurent Rogero, coproduit par le CDN de Montpellier. C'est le début de **M.O//CIE en 2004**. De 2005 à 2006 il est artiste associé au CDN de Saint Etienne, il y met en scène **la visite de la vieille dame** de Friedrich Dürrenmatt. C'est une rencontre déterminante pour Arnault avec l'écriture d'un auteur. Ce spectacle insufflera une nouvelle ligne directrice artistique pour M.O//CIE, raconter la société par l'humour noir et la poésie. En suivront deux autres mises en scène du même Dürrenmatt : **Frank V** (opéra pour banque privée) et **La mort de la Pythie**.

- En 2014 Arnault décide de venir revivre dans les Vosges, sa région d'enfance, l'association l'accompagne et un nouveau noyau dur de travail se crée au sein de la structure. Originaire du village de Bussang, Arnault travaille avec le **Théâtre du Peuple** depuis son enfance. Il y a collaboré avec Jean-Claude Berutti, Christophe Rauck, et Vincent Goethals. En 2017 il y est artiste associé et écrit et met en scène le spectacle **Petit Bisou**, la première création de la compagnie sur le territoire Grand Est.

- En parallèle à **M.O//CIE**, Arnault Mougenot collabore depuis 2013 avec la Cie EquiNote, pour laquelle il met en scène **FaceCachée**, et sera en piste dans la création 2019. Il travaille aussi avec la Blah Blah Blah Cie pour leur prochaine création **KORB** de Joël Jouanneau. Ces collaborations ont permis à Arnault de tisser des liens sur le territoire, de rencontrer les acteurs culturels de la grande région. Un temps nécessaire pour tisser des partenariats pour l'avenir. Aujourd'hui les liens se sont faits et **M.O//CIE** est en préparation de deux projets de création.

- **Ma Chair est tendre** création 2019.

- **Le Fils du Boucher** (titre provisoire). Un projet que la compagnie mènera sur 3 saisons. Une écriture d'après le règne du roi Edouard 2 d'Angleterre. A partir de la saison 2019-20 commencera la recherche sur le projet lors d'une première résidence d'écriture texte et musique à la Nef. Sortie prévue 2022.

ÉQUIPE

ARNAULT MOUGENOT // AUTEUR / INTERPRÈTE

Il découvre le théâtre, et commence à se former en tant qu'acteur au **Théâtre du Peuple**. En 2000 il intègre l'Ecole Nationale Supérieure de Montpellier dirigé par **Ariel Garcia Valdès**. De 2005 à 2007 il est artiste associé à la **Comédie de St-Etienne CDN**. Au théâtre il travaille sous la direction de **Jean-Claude Berutti, Christophe Rauck, Ariel Garcia Valdes, Laurent Pigenonnat, Magali Lérés, Marie Mellier**. Il assiste à la mise en scène **Vincent Goethals** et **Magali Lérés**. Encouragé par **Ariel Garcia Valdes** il fonde **M.O//CIE** et y met en scène : **La Princesse et l'Homme-Sans-Coeur** de Laurent Rogero (Création pour le festival Saperlipopette : Voilà Enfantillage !) **La Visite de la Vieille dame** de Friedrich Dürrenmatt (création Comédie de St-Etienne et Conservatoire National de Montpellier) **Franck V** de Friedrich Dürrenmatt (spectacle finaliste du 3e prix jeune mise en scène/théâtre 13), **Petit Bisou** (Commande et création du Théâtre du Peuple) Il réalise les courts métrages **Laide Madeleine** et **Yvonne**. Depuis 2011 il collabore avec la compagnie de cirque équestre **EquiNote**, pour qui il met en scène **FaceCachée** et joue dans **Histoire d'en Lire** et **Avant la nuit d'après** (création 2019) Il a été artiste associé au Centre de création artistique **ARTOPIE** en 2105. Il a été artiste associé au **Théâtre du Peuple** pour la saison 2016-17. Il a écrit et joue **Ma Chair est tendre**.

HÉLÈNE TISSERAND // MISE EN SCÈNE

Hélène est comédienne et metteuse en scène. Elle est diplômée de **l'institut Européen du Cinéma et de l'audiovisuel du Conservatoire d'Art Dramatique de Nancy** et de **l'école Nationale des Beaux Arts**. Elle codirige avec **Pierre-Marie Paturel** la compagnie du **Plateau ivre**. Elle est en charge de la programmation du **théâtre de verdure de Vagney** depuis 2005. Depuis 2011, leur projet artistique autour des écritures du XXIème siècle s'inscrit dans leurs créations et dans les actions culturelles, la compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est, le conseil départemental des Vosges, la communauté de communes des Hautes Vosges et la ville de Vagney. Elle a collaboré avec **la compagnie des Transporteurs (54), la Cie Mavra (57), la Cie des Collaps'art (54) Eutrapelia Cie (88) et le théâtre Double (69)**. En 2019 elle joue dans **BurnOut** d'Alexandra Badea mise en scène **Marie Denys**, elle mettra également en scène la conférence théâtrale **#lameilleureversiondelhumanitécestmoi**. Elle signe la mise en scène de **Ma Chair est tendre**.

EMMANUEL PESTRE // LUMIÈRE

Diplômé en génie mécanique (**IUT Léonard de Vinci** 1998) et en organisation et gestion de la qualité (**CESI de Reims** 2000). Bénévole à **l'Orange Bleu** (SMAC de Vitry le François) entre 1998 et 2000 membre actif de l'association de hip hop **K2P** (Vitry le François) structure du groupe **Deïmos** entre 1998 et 2002. Début en régie au **Théâtre du Moulin** à Toul en 2001, régisseur / factotum jusqu'en 2006. Membre fondateur du collectif de techniciens du spectacle **Olavach** en 2004. Formation en régie du spectacle (son / lumière / plateau) au **CFPTS** entre janvier et mars 2006. Road et scaff (travail et hauteur) pour diverses prestations (Johnny Halliday, Mylène Farmer, les enfoirés...) entre 2006 et 2010 au Zénith de Nancy et de Strasbourg, au Galaxie d'Amneville, aux

Arènes de Metz, à Lausanne et Genève... Créateur / régisseur lumière pour la **Cie Materia Prima** et le **TOTEM** (Nancy) depuis 2006 (Insomnia, Eternal IN OUT, Festival Souterrain...) Créateur / régisseur lumière pour la **Cie TAC Théâtre** (Nancy / Nice) depuis 2010 (Electre, Oreste, Agamemnon) Régisseur lumière pour **Scène Vosges** (Epinal / Thaon les Vosges) entre 2008 et 2012. Régisseur lumière à **L'Autre Canal** (Nancy) depuis 2010. Régisseur lumière au **Théâtre du Peuple** (Bussang) depuis 2011. Créateur / régisseur lumière pour les groupes **Phazm** (Black & n'Roll) depuis 2009 et **Svart Crown** (Death Metal) depuis 2011. Assistant de production (logistique du camping) pour le Festival **JDM** en 2013 et 2014. Créateur / régisseur lumière pour la **Cie En Chair et En Os** depuis février 2013. Créateur / régisseur lumière pour **M.O//CIE** depuis décembre 2013. Il met en lumière **Ma Chair est tendre**.

LAURE TUAILLON // SCÉNOGRAPHIE

Elle découvre le théâtre dans son village à Bussang au **Théâtre du Peuple** dans lequel elle s'investit dès son enfance. A 5 ans, elle goûte au plaisir du plancher en figurant dans « Macbeth » de Shakespeare mise en scène par **Pierre Diependale**, puis s'en suit jusqu'à ses 18 ans une lignée de spectacles dans lesquels elle joue sous les directions de **Philippe Berling, Jean-Claude Berutti, Christophe Rauck**. En 2002, suivant des études de BTS de stylismes et modélisme, c'est en tant que couturière et habilleuse qu'elle continue à s'investir au **Théâtre du Peuple** dans les mises en scène de **Jean-Claude Berutti, Christophe Rauck et de Cécile Garcia Fogiel**. En 2004, elle rejoint l'équipe administrative du **Théâtre du Peuple** en tant que comptable. Puis s'en suit une formation sur le terrain sous la direction de **Pierre Guillois** durant laquelle elle gravit les échelons, en tant que assistante de direction puis administratrice sous les directions de **Vincent Goethals** et actuellement **Simon Delétang**. Parallèlement à ses fonctions d'administratrice, une deuxième passion l'anime : l'entreprise familiale **Hans Coffrage** créée en 1920, dont les fondateurs menuisiers-charpentiers travailleront à la bâtisse du **Théâtre du Peuple**, entreprise spécialisée dans la fabrication de coffrages en bois se déclinant dans tous les domaines de la mise en œuvre du béton : Bâtiment, Travaux Publics, Génie civil, ... et à l'occasion la fabrication de décors pour le spectacle vivant et l'événementiel. En 2012 elle y rejoint son frère en tant que co-directrice générale, et sont ainsi la 5^{ème} génération à reprendre le flambeau de cette belle entreprise de transmission. Par ailleurs, elle s'investit et accompagne son ami d'enfance **Arnault Mougnot** dans chaque projet de la compagnie **M.O//CIE** depuis ses débuts, dans des fonctions multiples et variées au gré des désirs fous mais toujours raisonnés de son ami. Aujourd'hui elle signe la scénographie de **Ma Chair est tendre**.

MARCELA SAN PEDRO // MISE EN MOUVEMENT

Née à Santiago du Chili, elle s'est formée comme danseuse à la **Folkwang Hochschule**, à Essen, sous la direction artistique de **Pina Bausch**. Elle travaille comme interprète, chorégraphe et metteur en scène à Genève dès 1995. Collabore avec divers chorégraphes, **Wanda Golonka, Frank Micheletti, Yann Marussich, Caroline de Cornière, Fabienne Abramovich et Noemi Lapzeson**. Interprète au sein de Vertical Danse-Cie **Noemi Lapzeson**, depuis 1997. Elle crée des pièces de danse et danse-théâtre depuis 1995. Elle réalise son activité créatrice au sein de **Le Ciel Productions**, association basée à Genève, dédiée à la création interdisciplinaire. Ses créations les plus

récentes: seXclure/variations Arcan/trip tYque, d'après des textes de l'auteure québécoise, Nelly Arcan, crée au Théâtre du Grutli en février 2017, Sans Titre 97/17 création chorégraphique, au Théâtre du Galpon avec **Mikel Aristegui**, décembre 2017 et FRIDA/DIEGO, théâtre pluridisciplinaire, au Théâtre du Loup en janvier-février 2018, inspirée de la vie et l'oeuvre de Frida Kahlo et Diego Rivera, texte de **Julie Gilbert**. Elle travaille au théâtre, sur scène ou en collaboration avec : **Jerome Richer, Maya Boesch, Marc Liebens, Andrea Novicov, Nalini Memankat**. Elle enseigne et pratique le yoga depuis 2000, a obtenu le Diplôme d'Etat de Pédagogie en Danse Contemporaine en 2012, au CFEDEM Bordeaux. Elle a publié en janvier 2015 « Un corps qui pense, transmettre en danse contemporaine » livre dédiée à la labueur pédagogique et artistique de **Noemi Lapzeson**. Elle met en mouvement **Ma Chair est tendre**



Prix d'une représentation : **1200€**
+ Défraiements de l'équipe + Droits d'auteur.
En tournée : **4 personnes**

M.O//CIE
MADAME OLDIES // CIE
6 route de sauté 88540 BUSSANG
madameoldies.cie@gmail.com // www.madameoldies.com

Diffusion : Cyriaque PERRIN
Madameoldies.diffusion@gmail.com 06.29.20.09.56

Technique : Emmanuel PESTRE
Manu.pestre@gmail.com 06.50.97.67.02

Artistique : Arnault MOUGENOT
Arnault.mougenot@gmail.com 06.67.00.72.71